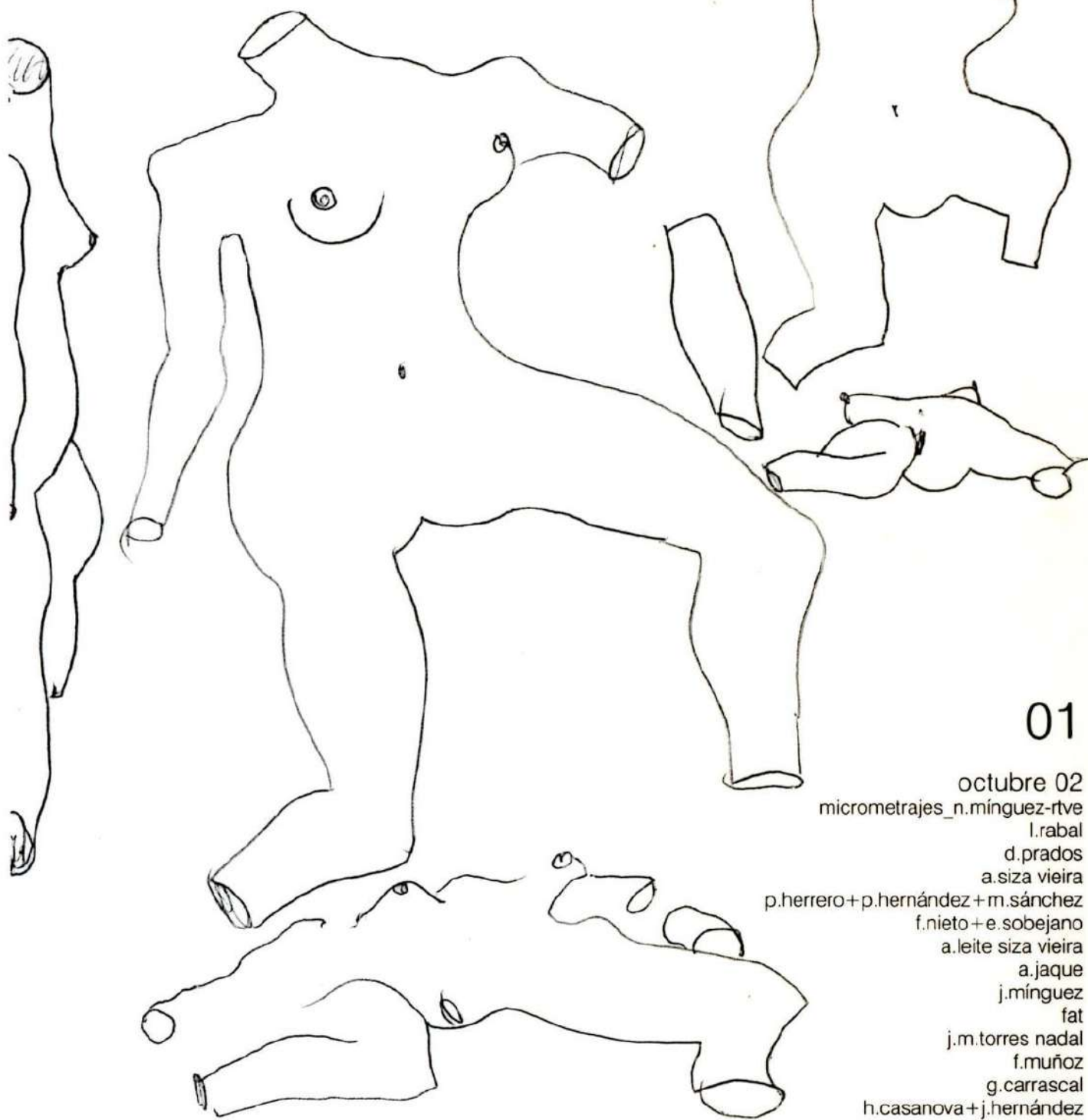
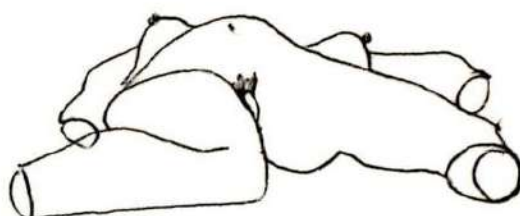




01

octubre 02

micrometrajés_n.mínguez-rtve

l.rabal

d.prados

a.siza vieira

p.herrero+p.hernández+m.sánchez

f.nieto+e.sobejano

a.leite siza vieira

a.jaque

j.mínguez

fat

j.m.torres nadal

f.muñoz

g.carrascal

h.casanova+j.hernández

a.soto+j.maroto

v.guallart

pirelli pneumatici

j.prouvé

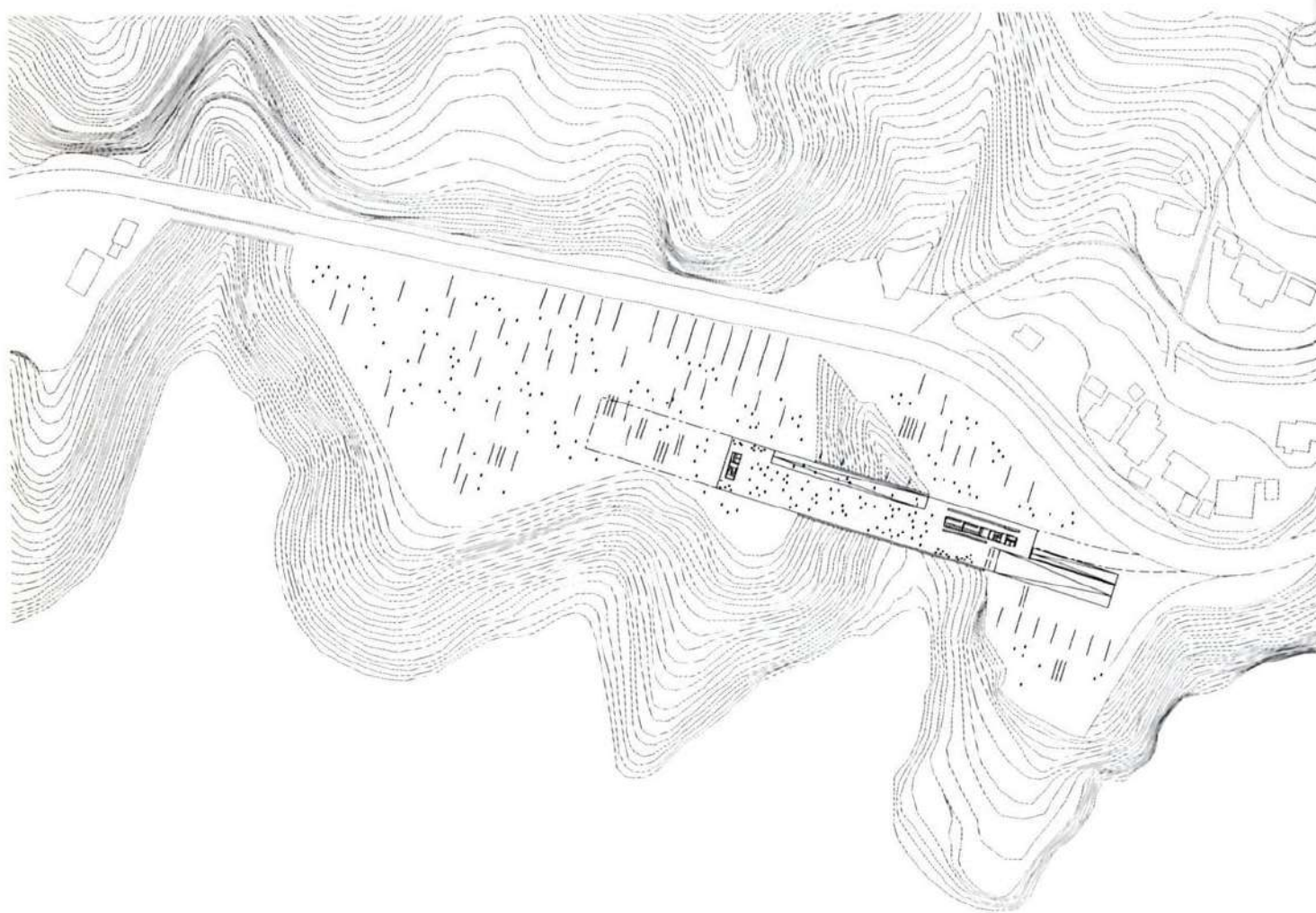
dan kiley-a.souto

m.torregrosa

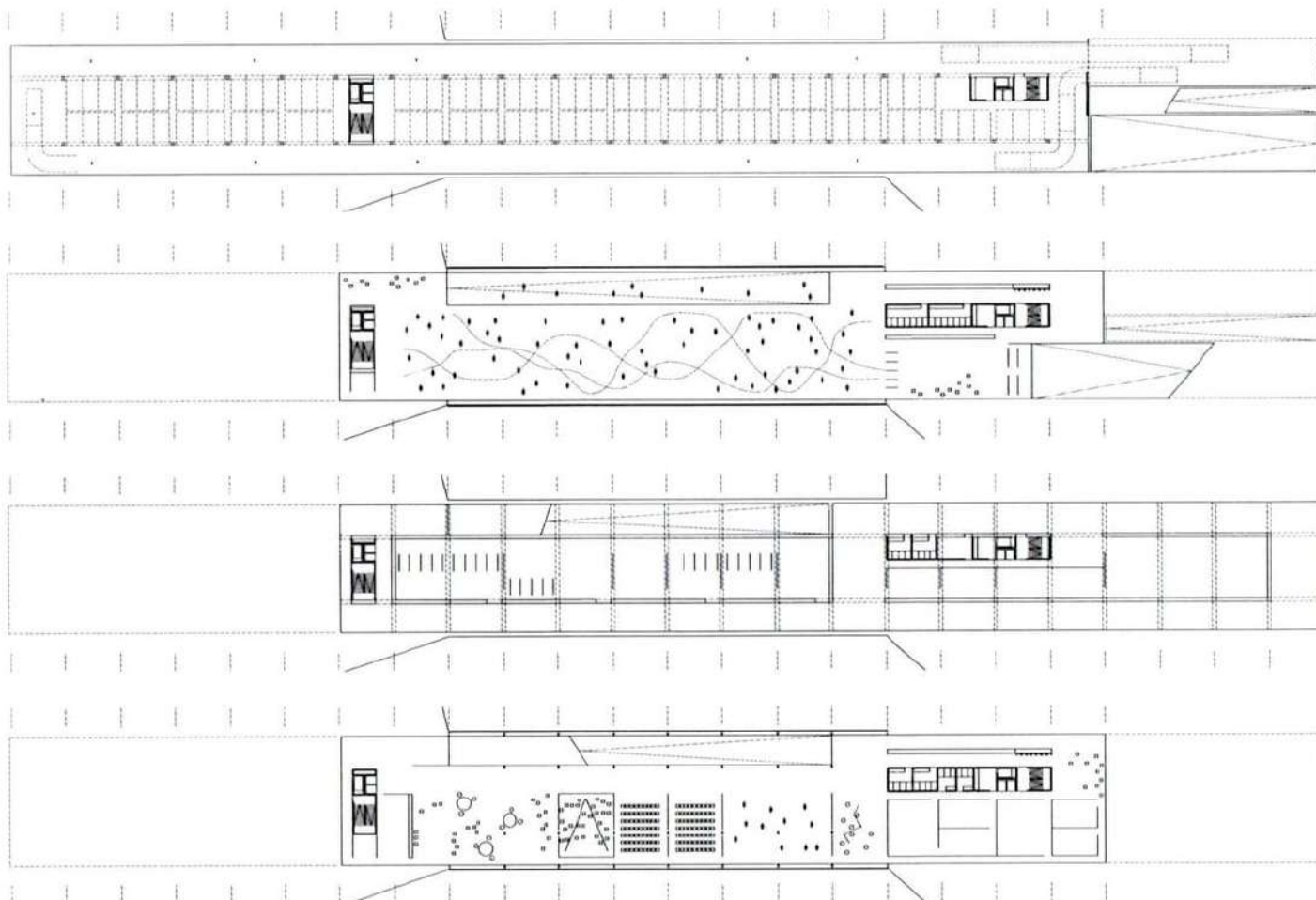
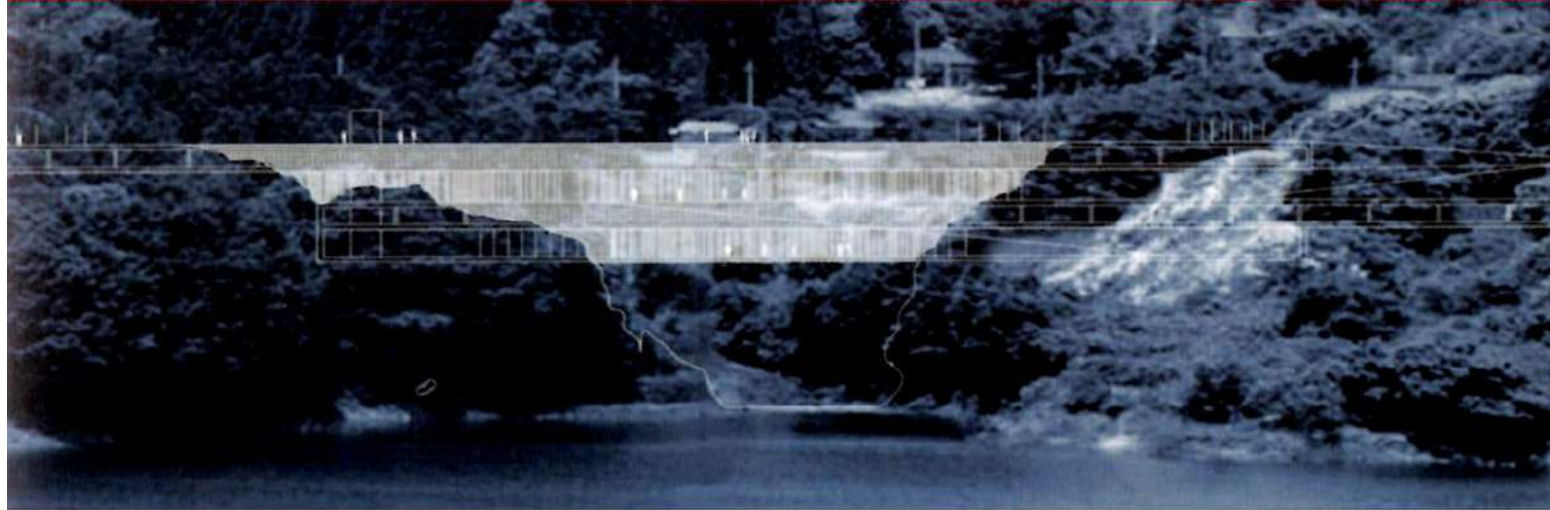
contenidos

concurso internacional para el nuevo museo TOMIHIRO, azuma
japón 2001- mención
fuensanta nieto + enrique sobejano

arq.colaborador: pedro quero
colaboradores: pedro palacios, paula albadalejo, juan carlos redondo

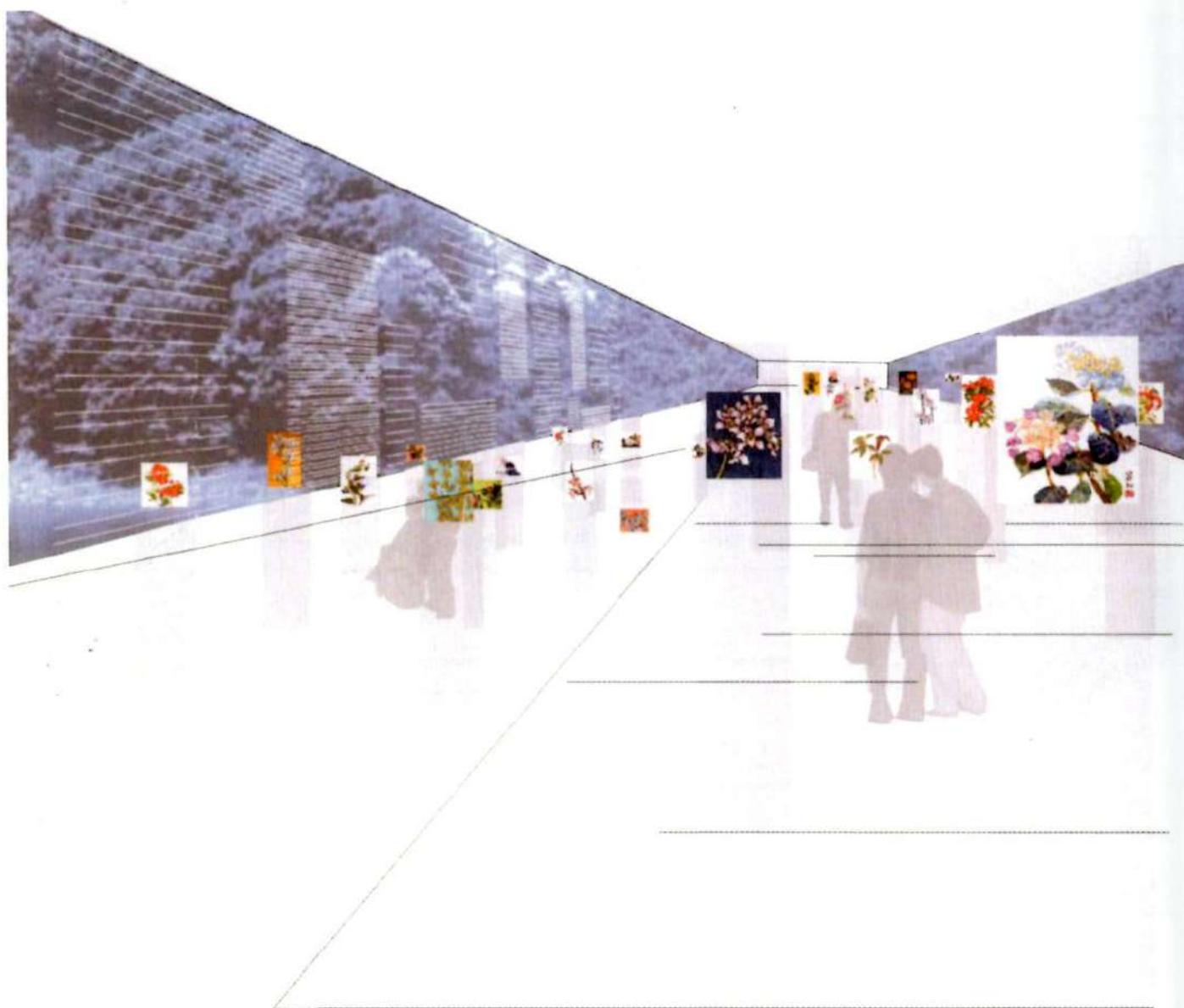


plano de situación



plantas-niveles 0
-1
-2
-3

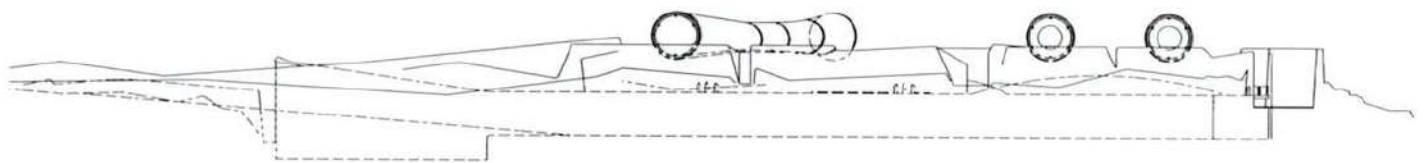
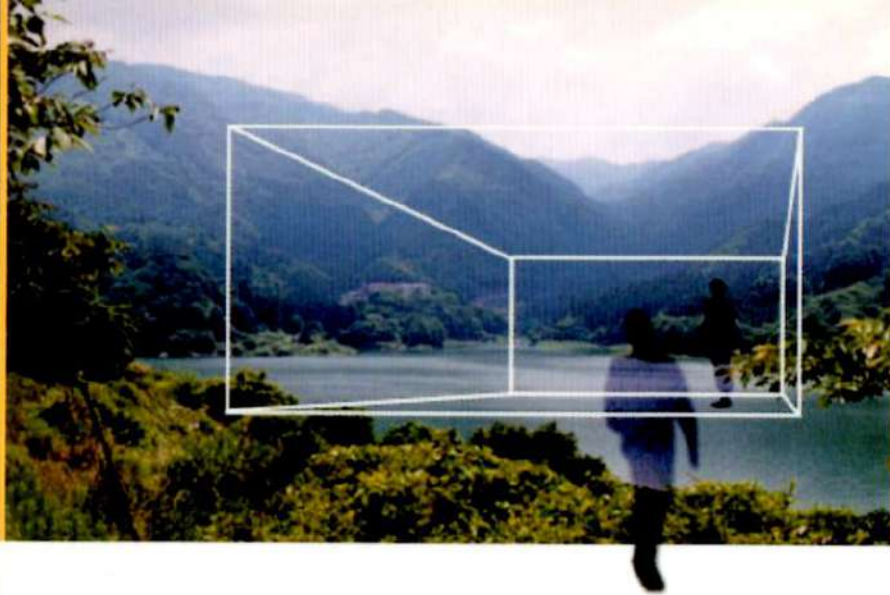
a blooming field



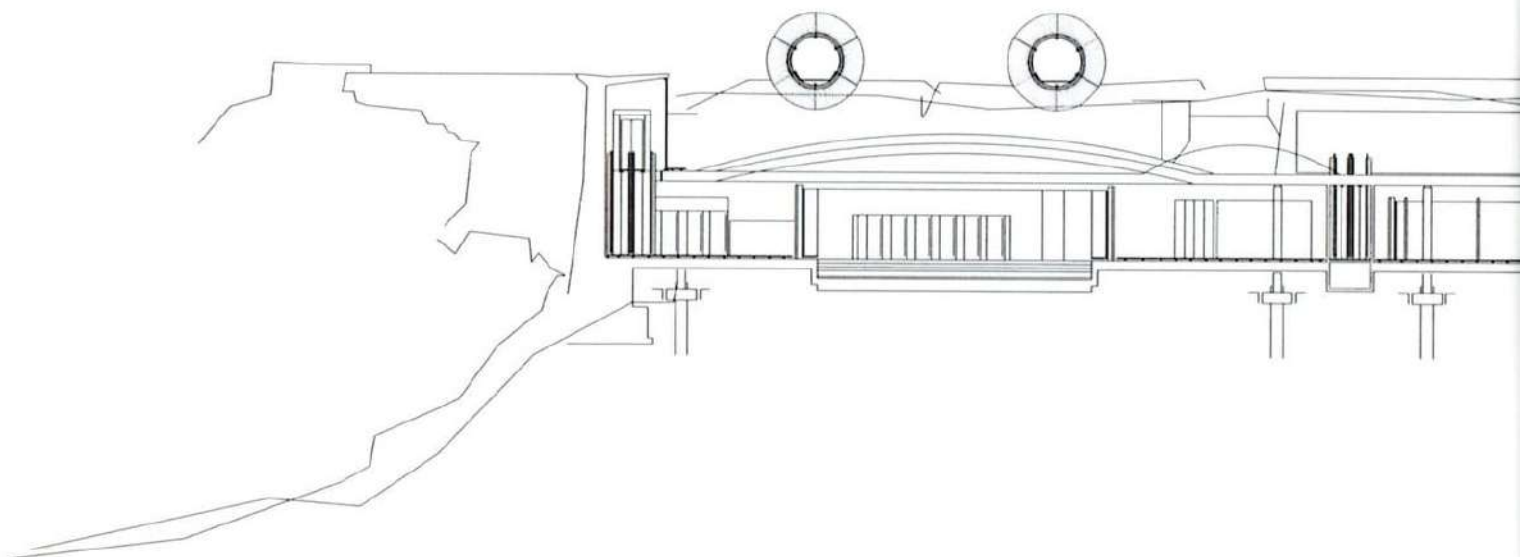
concurso internacional para el nuevo museo TOMIHIRO, azuma
japón 2001-proyecto finalista
pedro herrero pintó + patricia hernández tejada + miguel angel sánchez rico



plano de situación



alzado norte



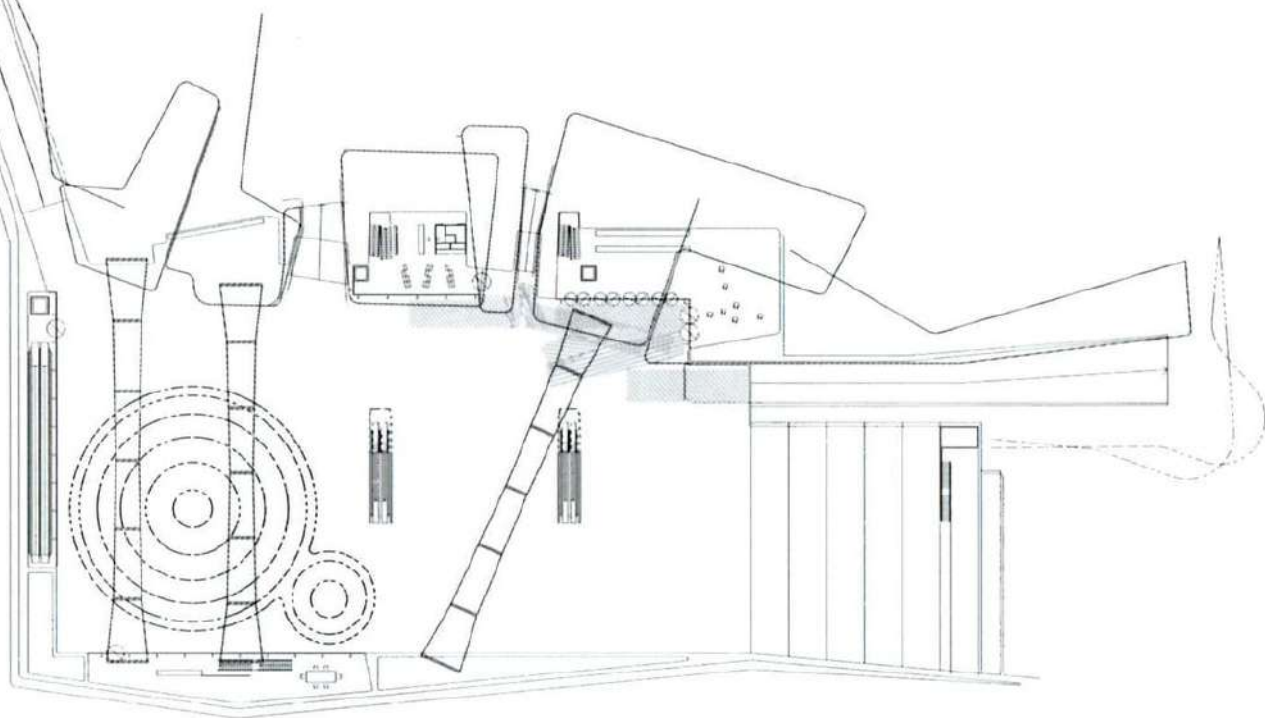
El museo se integra en el paisaje como una pieza de LAND_Art, dejando una huella en el territorio. Multiplicidad de itinerarios fusionan el parque con el museo. el paisaje del entorno puede experimentarse en todas direcciones recorriendo el perímetro a través de los 'tension-net-bridges' (según R. Le Ricolaïs) o bien mediante los focos que se abren al lago KUSAKIKO.

En este parque-museo andar se convierte en una nueva y emocionante experiencia. el camino cohesiona el área visual y temáticamente.

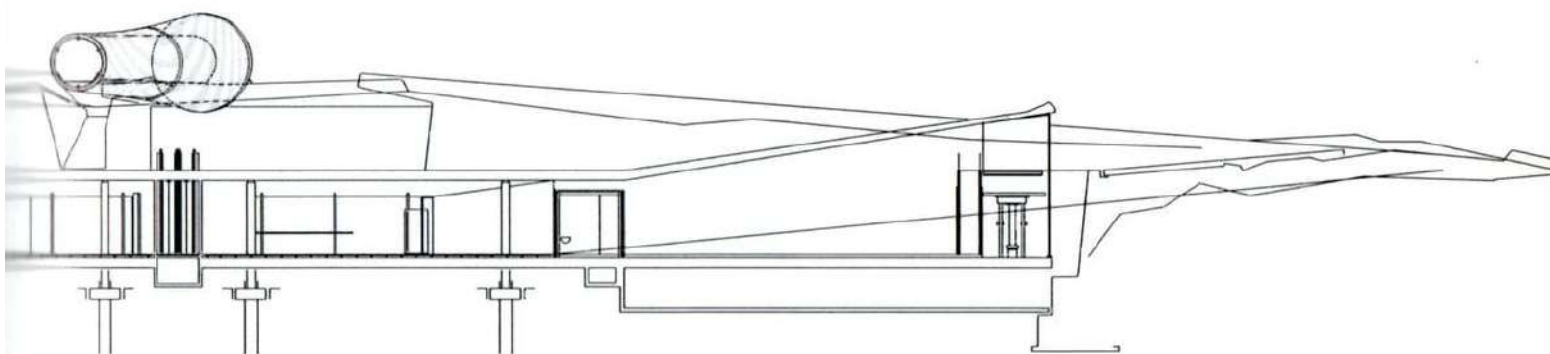
La actuación se realiza a modo de 'collage' superponiendo los diferentes planos funcionales y de circulación.

Los diferentes programas del museo son abiertos y flexibles e incorporan los recorridos del parque, equiparando de esta manera el espacio interior al espacio abierto.

Se ha organizado la planta de tal manera que espacios diversos puedan ser conectados de formas diversas, dando singularidad a cada uno de ellos.

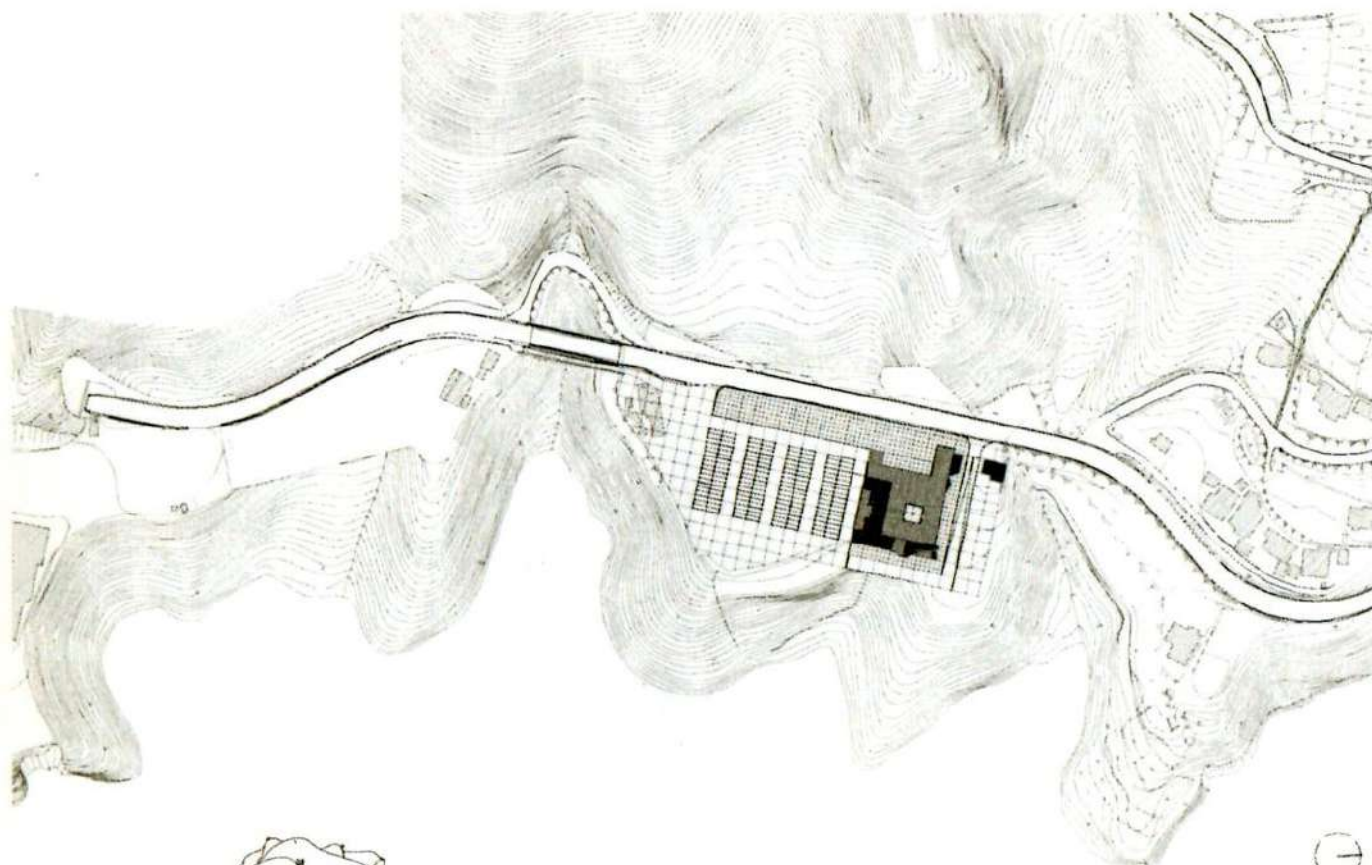
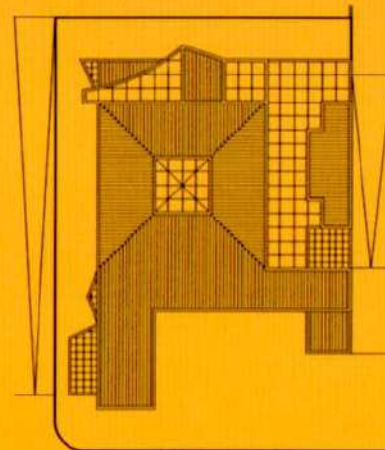


planta nivel +474.00

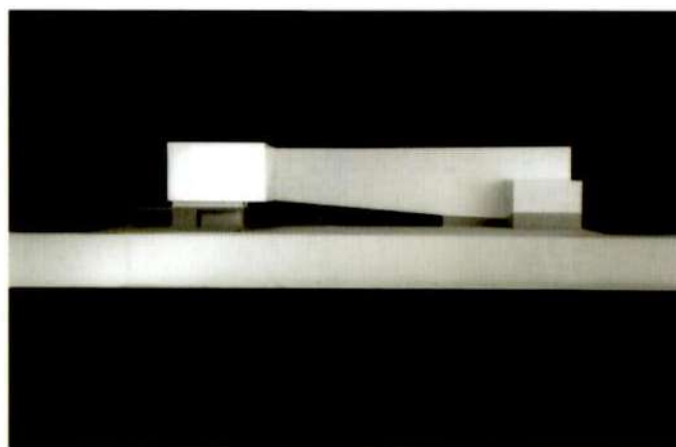
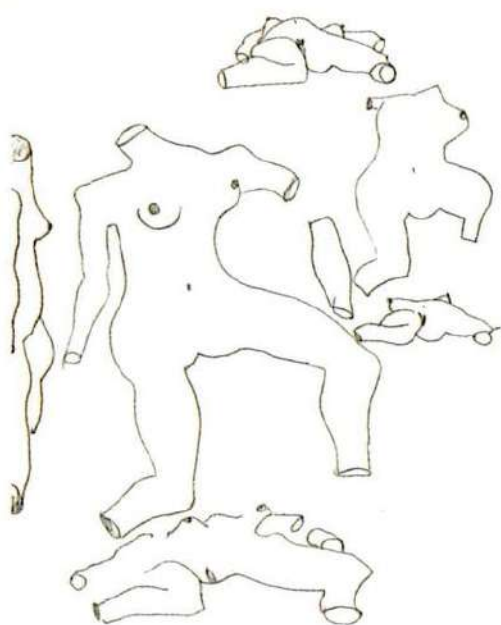


sección longitudinal s.1

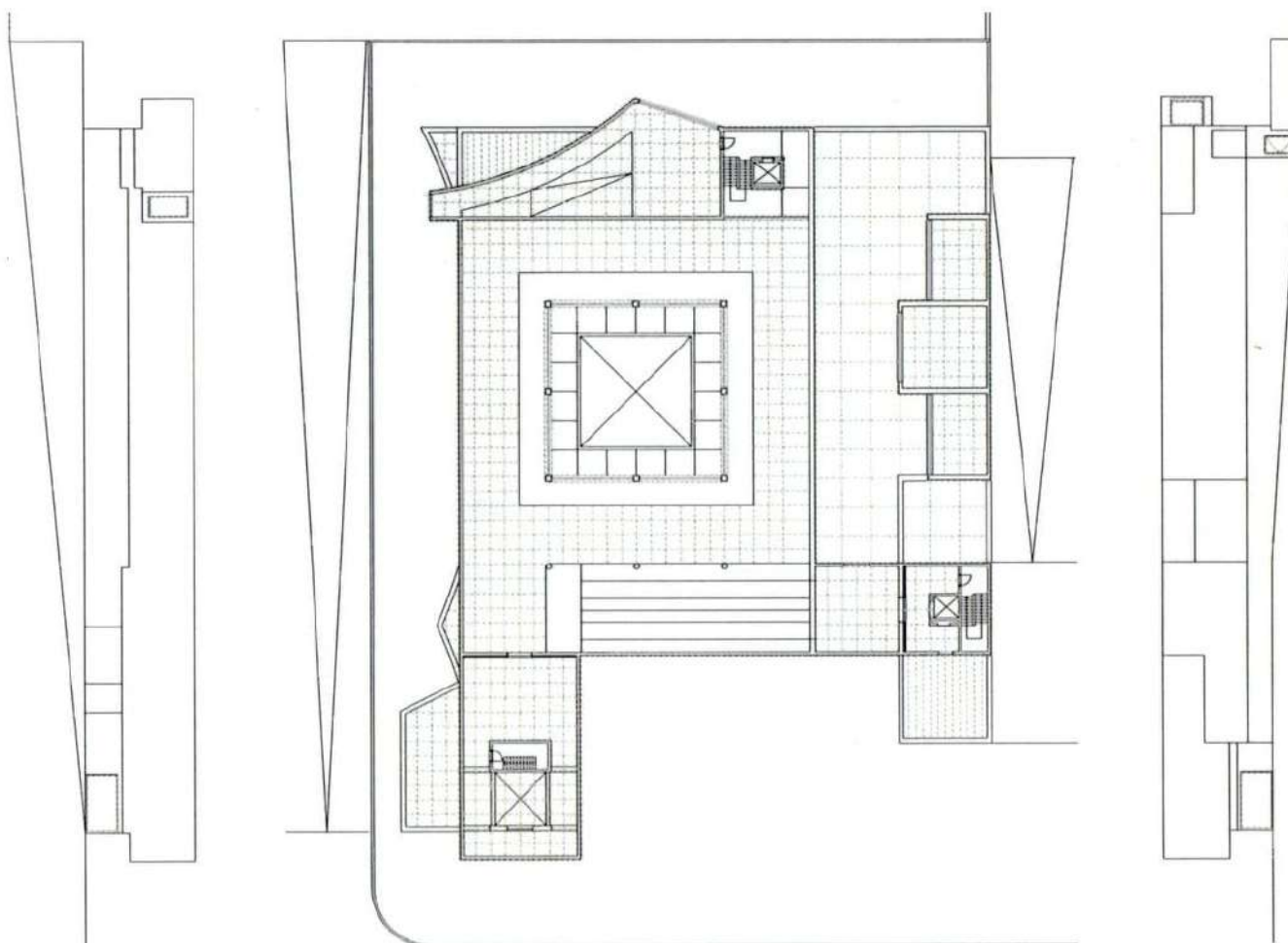
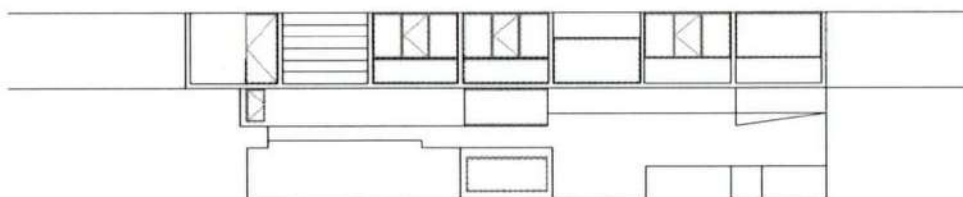
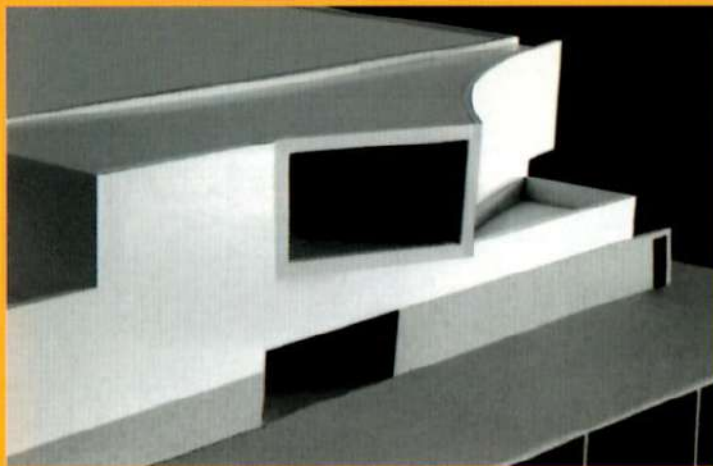
concurso internacional para el nuevo museo TOMIHIRO, azuma
japón 2001- proyecto finalista
alvaro leite siza vieira

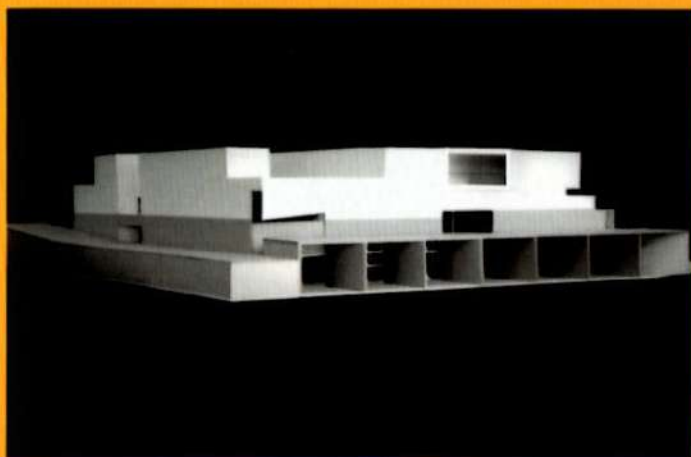


plano de situación

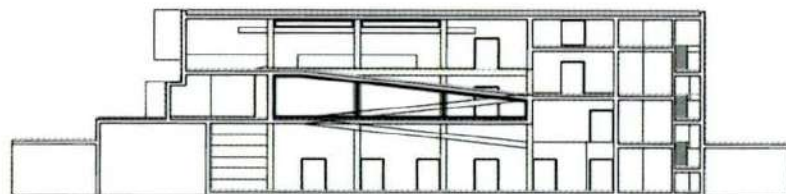


detalle de los miradores

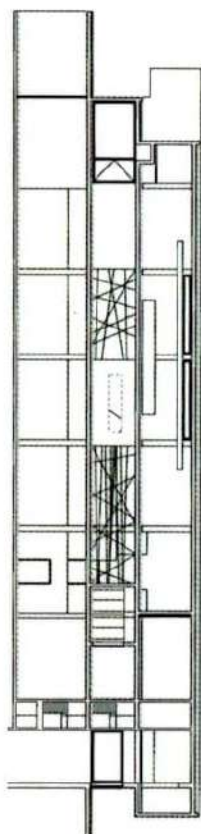




maqueta del proyecto

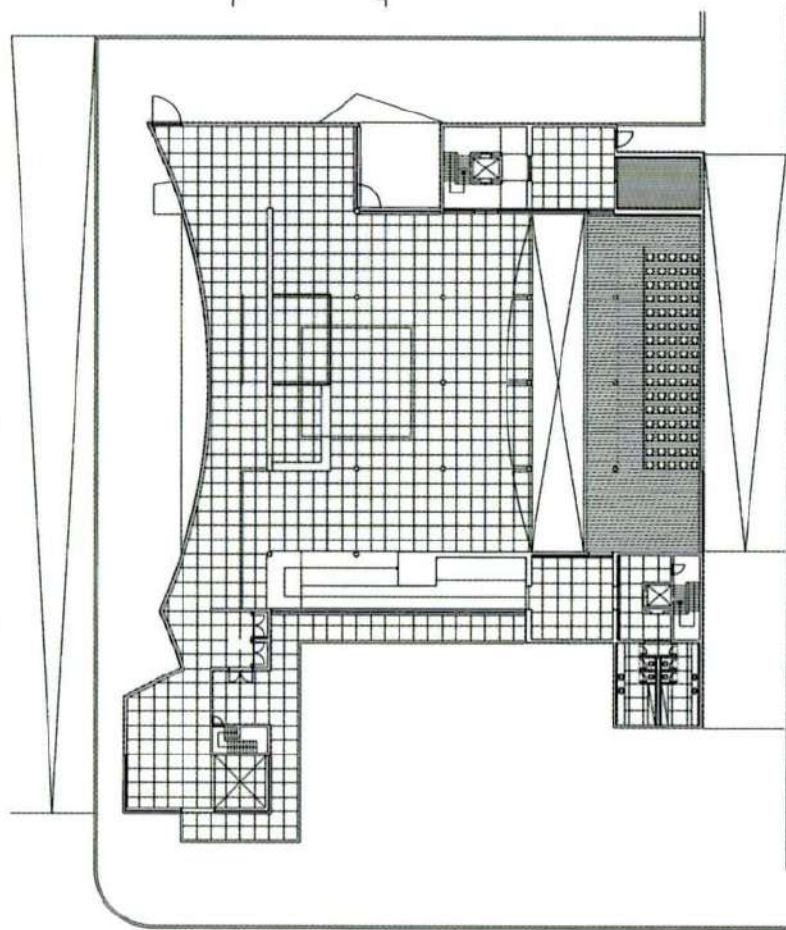


1 2

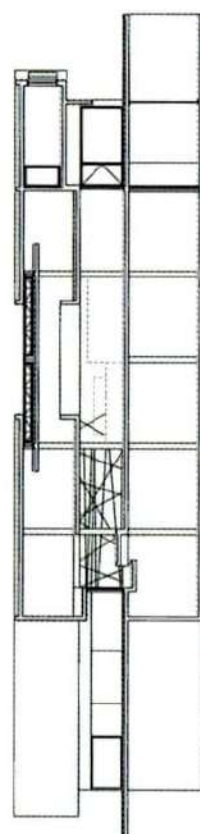


1

2

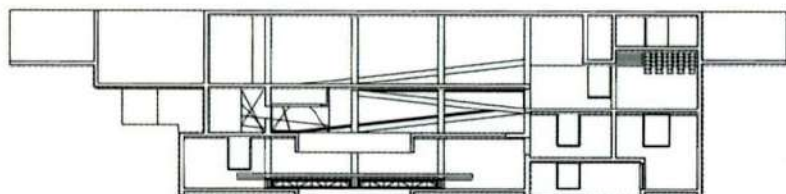


1 2



1

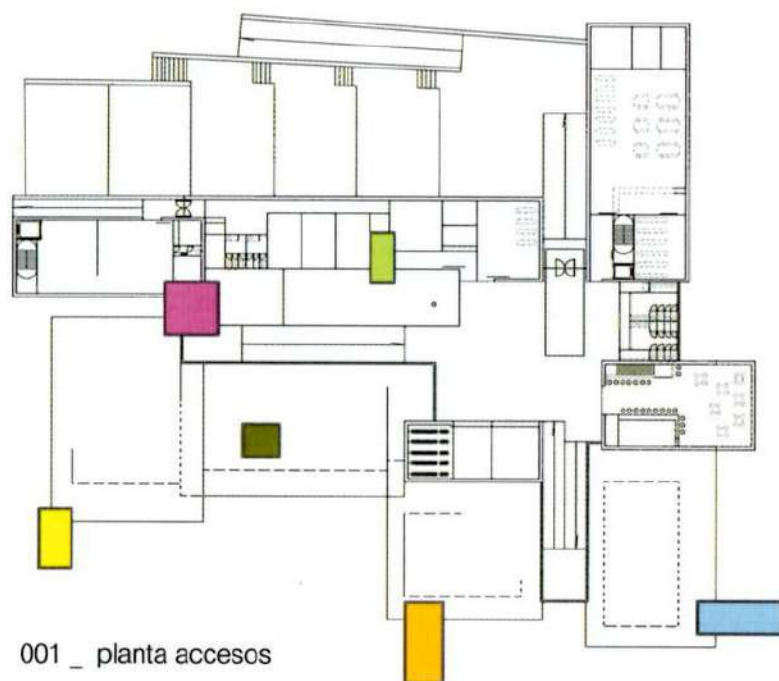
2



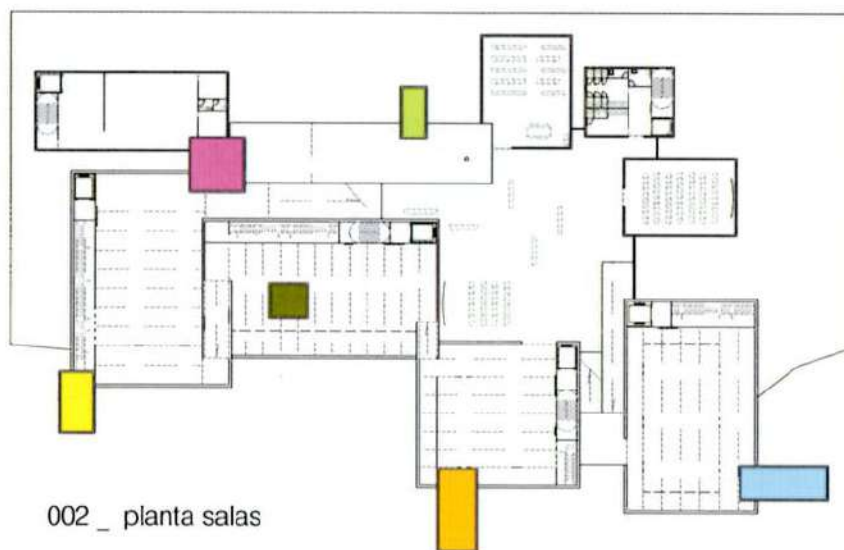
concurso internacional para el nuevo museo TOMIHIRO, azuma
japón 2001
helena casanova + jesús hernández

Situado entre los lagos y las colinas de Azuma, el nuevo museo de arte SHI-GA, combinación de acuarelas y poemas japoneses, se inserta en el paisaje potenciándolo y respetándolo.

El museo se concibe como un parque para la región: plataformas, belvederes y caminos de granito desde los que admirar la belleza del entorno.



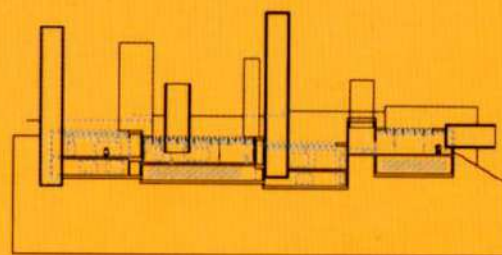
001 _ planta accesos



002 _ planta salas

Unas 'Linternas Mágicas' invaden el territorio, únicas huellas del museo semienterrado en el paisaje.

las linternas son el nexo de unión entre el concepto 'SHI_GA' y el edificio.



sección longitudinal



茂み

>>001



プール

>>002



木

>>003



湖

>>004



森

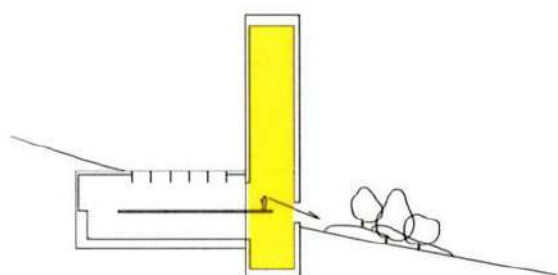
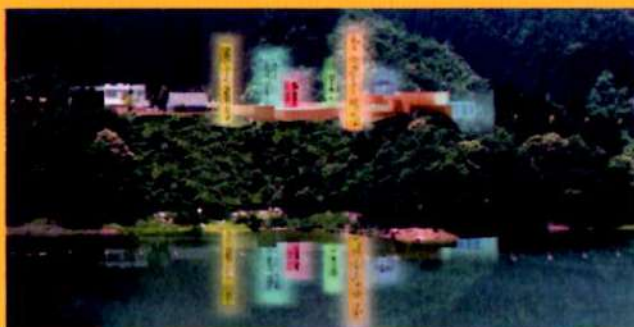
>>005



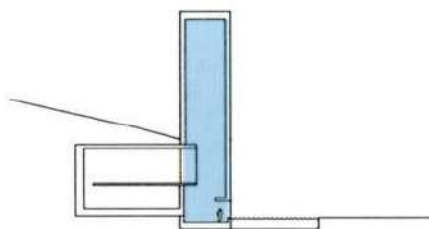
丘

>>006

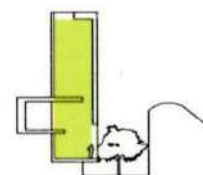
desde el exterior las linternas son faros de colores en la noche y los poemas impresos en su piel dialogan con el visitante en la distancia.



001 _ linterna arbusto

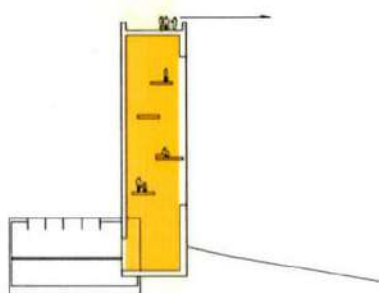


002 _ linterna estanque

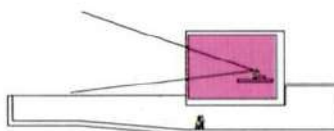


003 _ linterna árbol

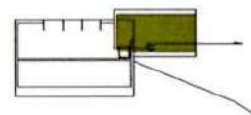
Desde el interior del museo, las linternas son salas de meditación y contemplación del paisaje circundante. Enmarcan elementos especiales del mismo: el lago, el bosque, las colinas...



004 _ linterna lago

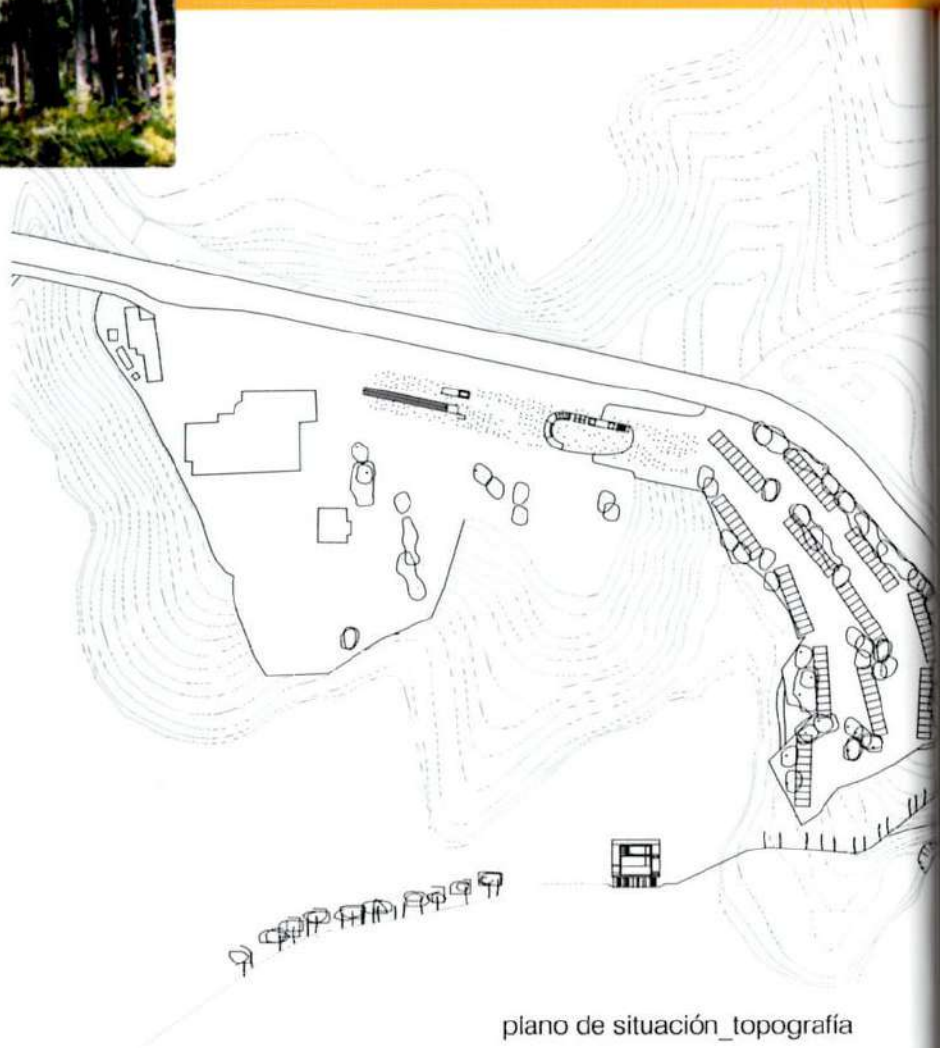


005 _ linterna cielo

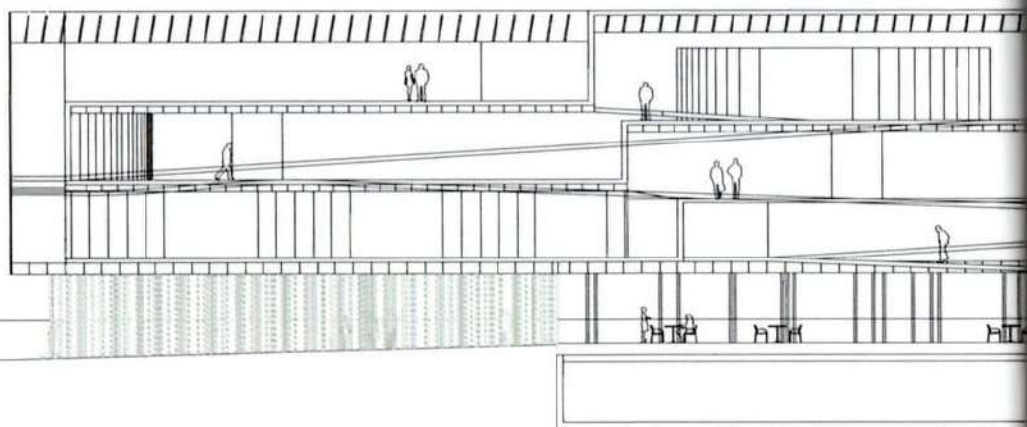


006 _ linterna bosque

concurso internacional para el nuevo museo TOMIHIRO, azuma
japón 2001
solid arquitectura
alvaro soto, javier maroto, ophélie herranz, pablo perez, uriel fogué



piano de situación_topografía

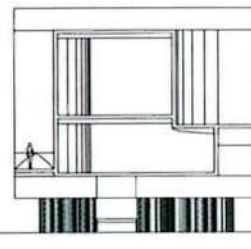
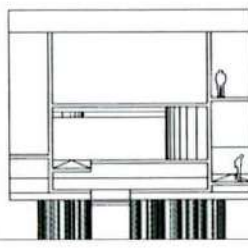
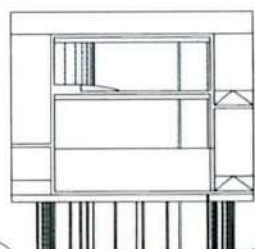


El museo, nuevo símbolo de Azuma, se ubica estratégicamente para poder contemplar los paisajes circundantes, y a su vez, mediante un gran "lienzo" fachada, vítreo, mostrar la obra de Tomihiro.

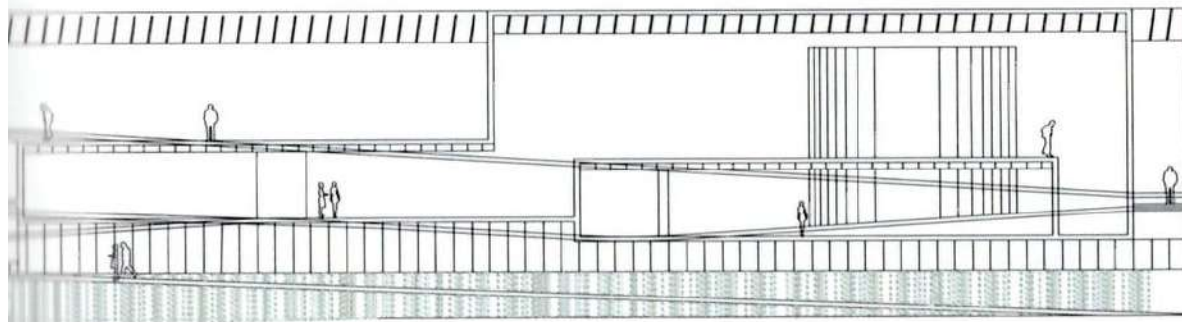
Al igual que en este accidentado entorno, un sinuoso paseo intuitivo discurre por un lugar intermedio entre el exterior natural y un interior cerrado destinado al área de exposición.

Las grandes salas se concatenan diagonalmente mediante una sección escalonada que unifica el espacio, elevado sobre el suelo por un bosque estructural, un denso y misterioso espacio en penumbra.

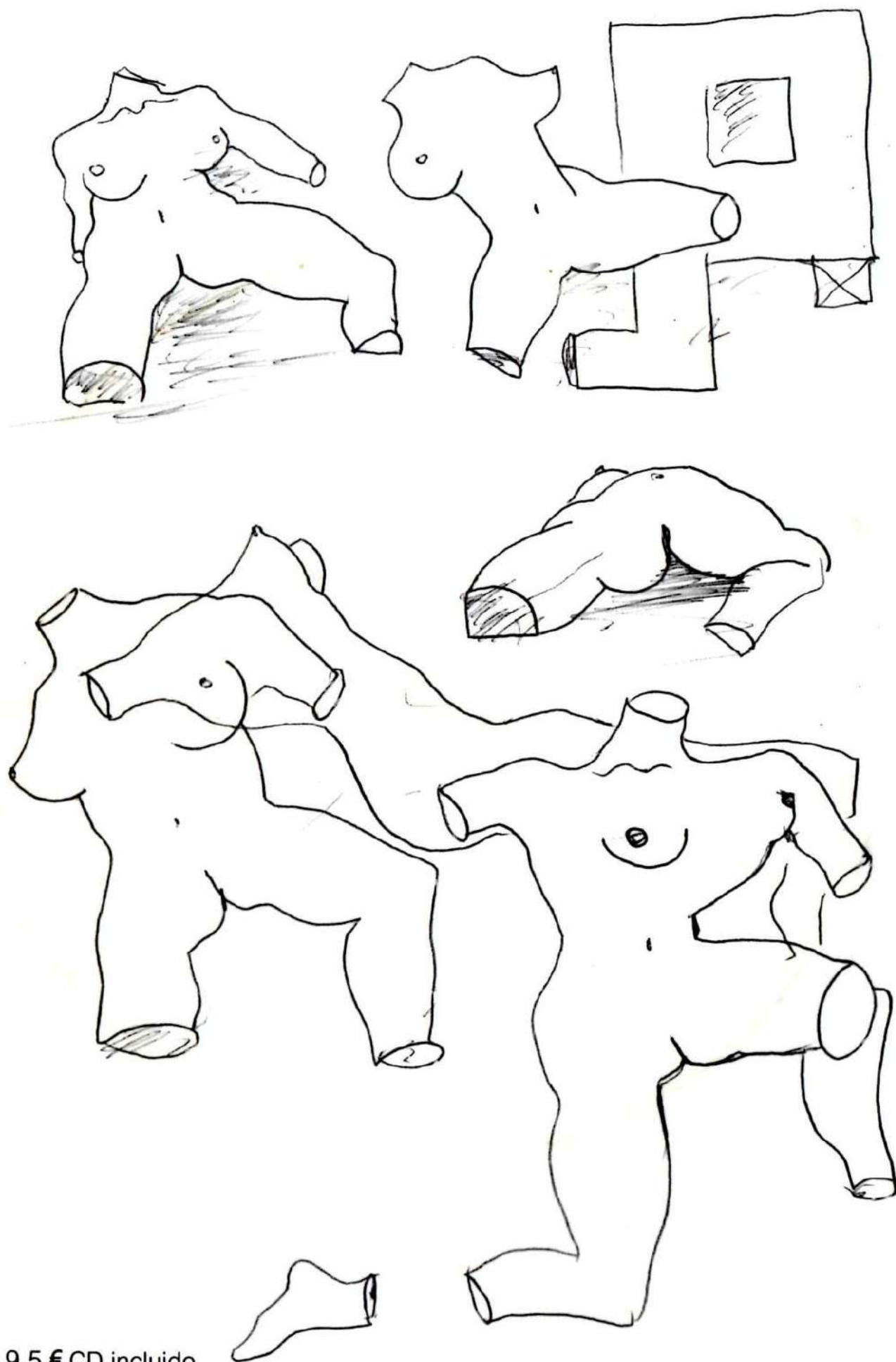
esquema de movimiento y recorridos



secciones transversales a1 a2 a3



sección longitudinal



9,5 € CD incluido