

интерьер дайджест

interior

предмет интерьер архитектура среда

Жилье под лестницей

[132]



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 32 ДОМ ЭПОХИ PRESENT-FUTURE
- 36 НОСТАЛЬГИЯ ПО АВАНГАРДУ
- 40 GIORGETTI: ДРУГОЙ ДИЗАЙН
- 50 В ПОИСКАХ РАВНОВЕСИЯ
- 60 В БАССЕЙНЕ НАД ПРОПАСТЬЮ
- 124 БАШНЯ ИЗ ЧЕРНОГО ДЕРЕВА

DIGEST



[96]

Научное реалити-шоу

Индустриальное бунгало
Блуждающая комната
Музей с турбоприводом
Ангар класса люкс



[40]



Жилье под лестницей

Автор текста Андрей Чирков

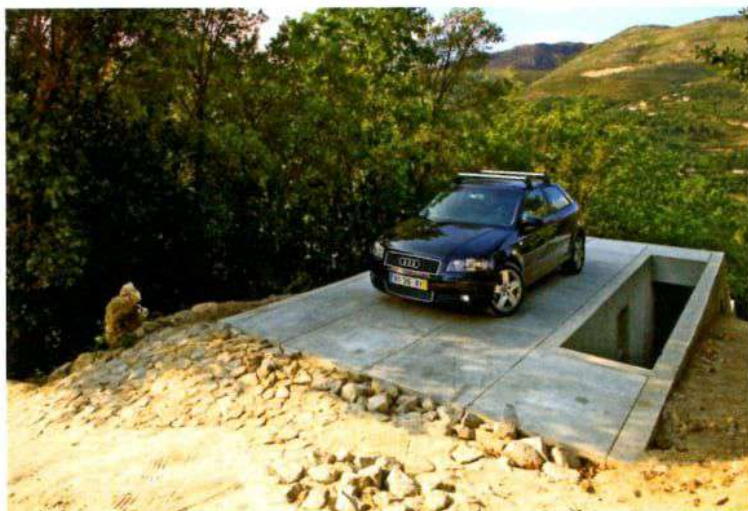
Архитектор: Альваро Лите Сиза Вьейра (Álvaro Leite Siza Vieira)

Фото: © Фернандо Гуэрра (Fernando Guerra)/FG+SG

Португалец Альваро Лите Сиза Вьейра, сын лауреата Притцкеровской премии Альваро Сиза (Álvaro Siza), не только пошел по стопам отца, но и, применив нетривиальный архитектурный язык, спроектировал дом для уикендов, который, по общему признанию, является необыкновенным



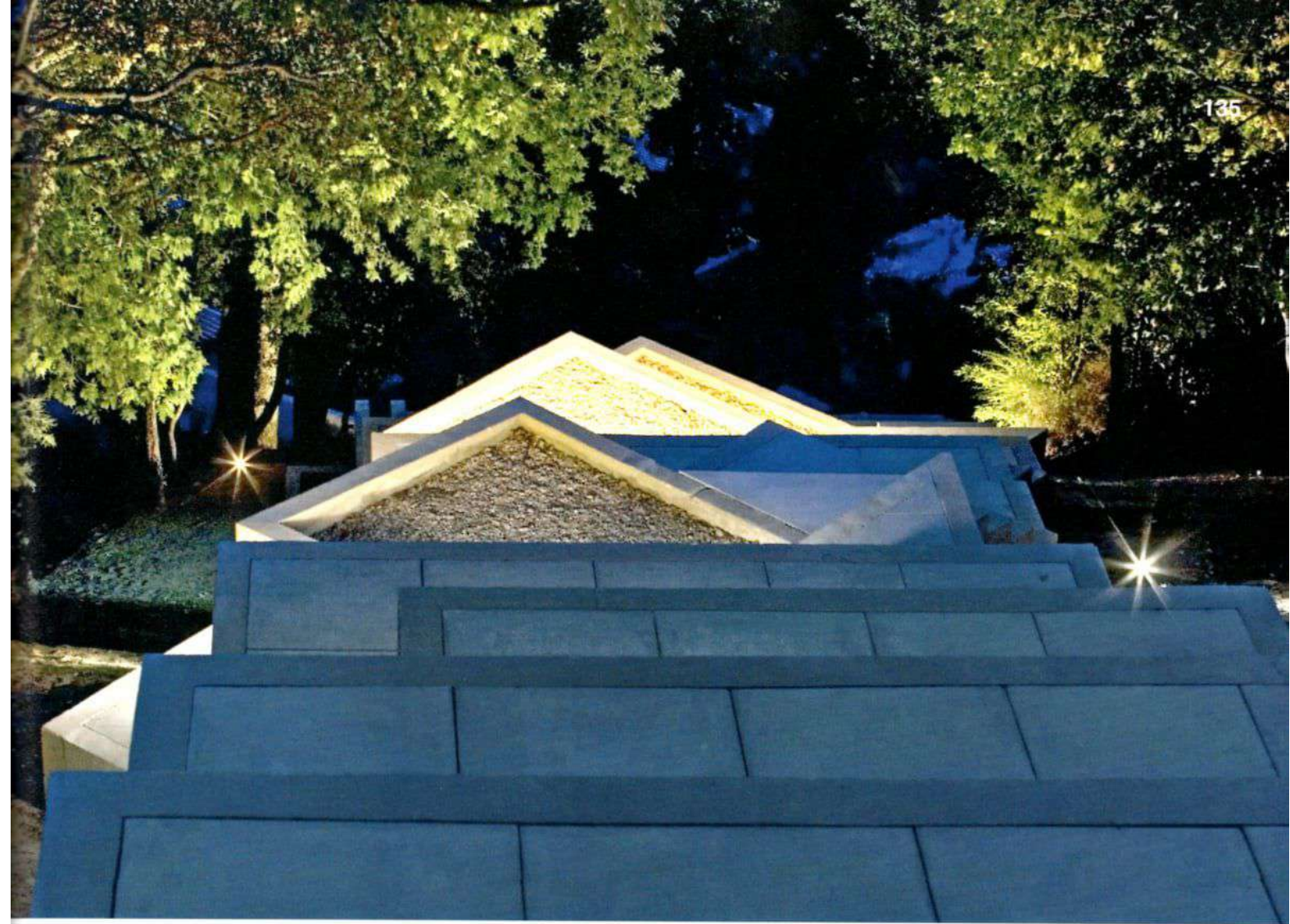




Автомобильная дорога проходит по вершине холма, поэтому архитектор принял решение устроить парковочную площадку в верхней точке этого необычного дома, каскадом спускающегося по склону. Здесь же расположен один из двух входов в здание, соединенный 11-метровой маршевой лестницей с кабинетом хозяина

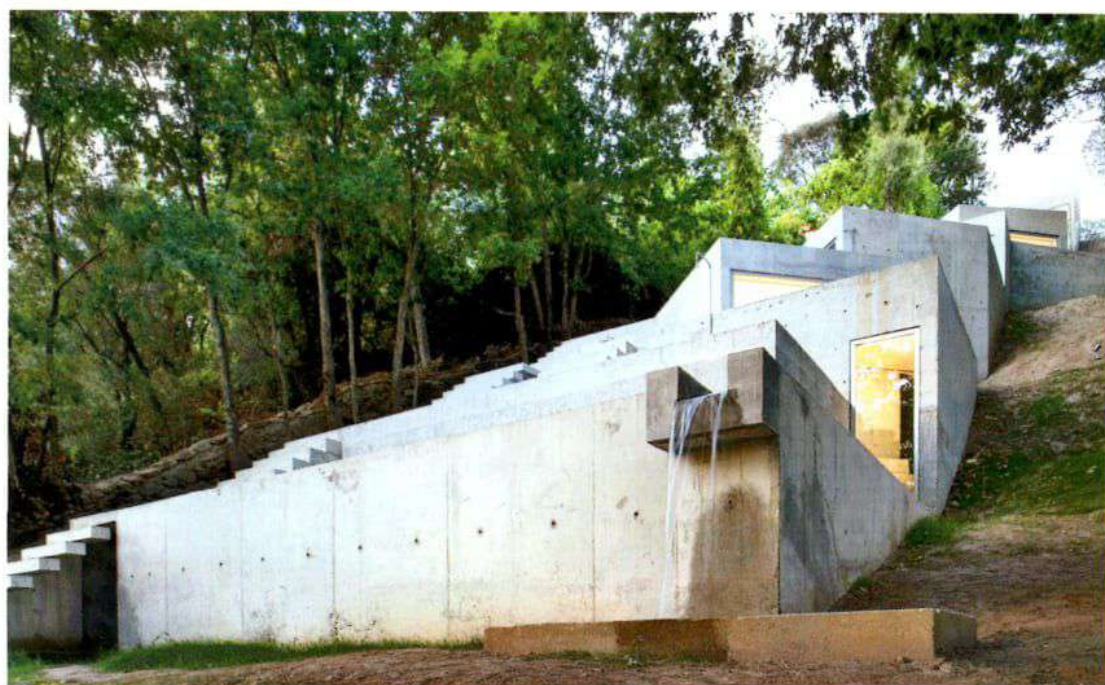
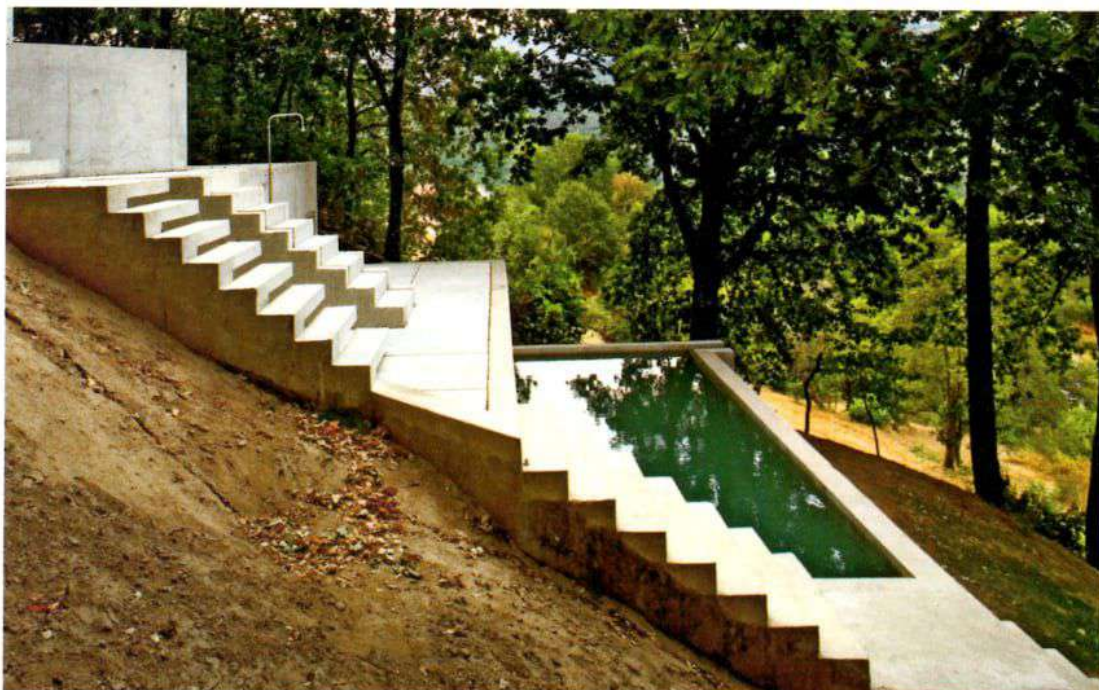
В чем же состоит своеобразность этой постройки? Можно сказать, что ее аналогов в мире почти нет. Самым известным «домом-лестницей», напоминающим ацтекскую культовую пирамиду, считается Casa Malaparte, которую Курцио Малапарте (Curzio Malaparte) и Адальберто Либера (Adalberto Libera) соорудили на Капри. Но дом Альваро Лите Сиза Вьейры имеет существенные отличия. По данным ресурса www.archrecord.construction.com, в самом начале работы архитектор исходил из двух обстоятельств: ограниченного бюджета (150 тыс. долларов на строительство и 3 тыс. долларов на дизайн ландшафта) и характера участка – узкого, длинного, расположенного на склоне холма. С энтузиазмом, свойственным профессионалам своего дела, Альваро Сиза-младший превратил условные минусы проекта во вполне ощутимые плюсы. Вот что говорит создатель Casa Tolo: «Стремясь к слиянию интерьера с окружающей средой, мы приняли решение обустроить главный вход со стороны дороги, в северной части дома, то есть на вершине холма. Там оборудовали и площадку

для парковки автомобилей. Кроме того, в здание можно попасть через южный вход, сделанный у подножия холма. Особняк в композиционном отношении представляет единство небольших по размеру, связанных между собой объемов, несимметричное расположение которых объясняется стремлением экономно использовать участок. Я называю это не горизонтальной, не вертикальной, а пологой архитектурой. К слову, во время строительства все деревья на холме были сохранены, ведь именно они придают индивидуальность ландшафту». Каждый структурный элемент здания, каскадом спускающегося на равнину, каждый его уровень выполняет определенную функцию. Например, площадки, заменяющие кровлю, являются также и патио, и даже газонами. Форма наружных лестниц повторяет форму внутренних, соединяющих разные уровни. Объект абсолютно гармоничен в контексте окружающей среды. Очевидно, именно поэтому проект Casa Tolo Альваро Лите Сиза Вьейры был отмечен на архитектурной биеннале в Сан-Паулу (Бразилия) в 2005 году.





Во время
строительства
применялась
деревянная опалубка.
После того, как она
была снята,
на бетонных блоках
остался рисунок,
повторяющий
фактуру дерева





Комфортная температура в помещениях поддерживается благодаря тому, что туда не проникают прямые солнечные лучи. Кровли объемных элементов покрыты термоизолирующей плиткой

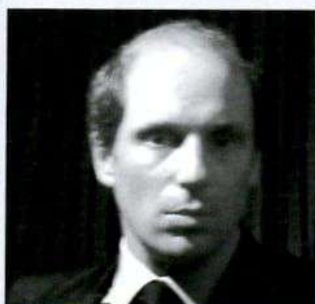
Специфическая композиция особняка навела архитектора на мысль использовать систему внутренних и наружных лестниц для организации пространства. У Альваро Сиза Вьейра лестницы не только выполняют коммуникативную функцию, они являются неотъемлемой частью дома





Большая часть стен возведена из песчано-цементных блоков, которые изнутри оштукатурены и окрашены в белый цвет. Такой материал выбран из соображений экономии

информация



АРХИТЕКТОР

Альваро Лите Сиза Вьеира (Álvaro Leite Siza Vieira)

Родился в городе Порту (Португалия) в 1962 году. В 1994-м окончил архитектурный факультет университета Порту (FAUP). Самые известные работы: развлекательные комплексы Estado Novo и Mantra в Матосинхосе (1996, 1998), бар Next в Порту (1997), декорации конкурса Elite Model Look 98, который проводился в Лиссабоне (1998), бар Fractal в Вила ду Конде (2001), спорткомплекс клуба «Порту» (2004).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТА

Объект: частный дом в Лугар дас Карвальиньяш (Португалия)

Начало проектирования:

октябрь 1999 г.

Строительство: март 2000 г. – июль 2005 г.

Реализация: строительство – OSCAR GOUVEIA; инженерные работы – GABINETE DE ORGANIZAÇÃO E PROJETOS, Lda

Основные материалы:

железобетон, дерево, стекло, сталь

Жилая площадь: 180 кв. м

Размеры: длина – 45 м, ширина – 3,7 м

Объемно-пространственное решение: несколько связанных лестницами объемных элементов прямоугольной формы, вытянутых в цепочку вдоль склона

Участок: угол наклона – около 30 градусов, площадь 1000 кв. м

Конструкция: монолитный бетонный каркас

Тип фундамента: блочный
Изолирующий материал: ПВХ

Планировочное и функциональное решения: имеется два входа в здание – на вершине и у подножия холма; помещения соединены внутренними и наружными лестницами; потолочные перекрытия нескольких комнат являются основаниями для площадок-патио

Внутренняя отделка: штукатурка, краска светлого тона, дерево

Наружная отделка: бетонная плитка

Комплектация и оборудование: эластомерное кровельное покрытие – SOTECNISOL; сантехника – VALADARES; шарнирные соединения – CARVALHO E BAPTISTA

Ограждающие конструкции: окна с алюминиевыми рамами – VELFAC



Экспликация

1. Входная зона
2. Офис
3. Кухня
4. Гостиная
5. Столовая
6. Гардеробные
7. Спальни
8. Санузлы
9. Ванная комната
10. Бассейн